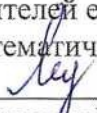


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИБОЙНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Рассмотрено»

Руководитель МО
учителей естественно-
математического цикла
 /Медведева О.В./
Протокол № 1
от «26» августа 2024 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УР
 /Глебова С.А./
Протокол № 1
от «27» августа 2024 г.

«Утверждено»

Директор МКОУ
"Прибойновская СОШ"
 Андреевская А.А./
Приказ № 43-п
от «28» августа 2024 г.



Рабочая программа
коррекционно-развивающего курса
«Ритмика»
для обучающихся 7Б-9Б классов
по адаптированной основной образовательной
программе для обучающихся для обучающихся с умственной отсталостью
2024-2025 учебный год

Коррекционно-развивающая область

Учитель
Медведев С.П., 1 квалификационная категория

п. Прибойный, 2024 г.

эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающихся, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Личностные результаты оцениваются в общей системе экспертной оценки, используемой в образовательной организации.

Предметные:

Учащиеся должны **уметь:**

- Рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

- Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

- Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

- Ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями;

- Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;

- Повторять любой ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Общее содержание предмета

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 10-11 лет, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Танцевальная азбука.

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения.

Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Танец.

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения
- разучивание танцевальных композиций.

Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Беседы по хореографическому искусству.

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. *Цель занятий* состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить

себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Творческая деятельность.

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Система оценки результатов

Оценки результатов включает целостную характеристику выполнения целей и задач программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на данной ступени обучения;
- что из полученных знаний он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения программы используется технология тестовых заданий. Задания разрабатываются дифференцированно с учетом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объема стимульного материала, способа предъявления, объема помощи при выполнении задания. Основой оценки служит анализ качества выполнения тестовых заданий. Оценка достижений предметных результатов производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаний (что знает) и практики (что умеет). В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения. Оценка достижений предметных результатов по практической составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов по знанию вой составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т. ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.

3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.

4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.

5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

Оценка достижений предметных результатов производится 1 раз в четверть. На основании сравнения показателей за четверть текущей и предыдущей оценки учитель делает вывод о динамике усвоения программы каждым обучающимся с УО по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

№ п/п	Название разделов программы.	Количество часов
1.	Основы знаний. История физической культуры.	1
Оздоровительно - развивающее направление.		
2.	ОРУ, упражнения на ориентировку и действие в пространстве.	9
3.	Упражнения с предметами.	10
4.	Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающего и танцевального характера)	7
5.	Танцевальные упражнения.	7

**Распределение учебных часов при нагрузке 1 час в неделю
(34 часа в год) для 7 класса.**

№ п/п	Название разделов программы.	Количество
----------	------------------------------	------------

		часов
1.	Основы знаний. История физической культуры.	1
Оздоровительно- развивающее направление.		
2.	ОРУ, упражнения на ориентировку и действие в пространстве.	8
3.	Упражнения с предметами.	9
4.	Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающего и танцевального характера).	8
5.	Танцевальные упражнения.	8

**Распределение учебных часов при нагрузке 1 час в неделю
(34 часа в год) для 8 класса.**

№ п/п	Название разделов программы.	Количество часов
1.	Основы знаний. История физической культуры.	1
Оздоровительно- развивающее направление.		
2.	ОРУ, упражнения на ориентировку и действие в пространстве.	3
3.	Упражнения с предметами.	10
4.	Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающего и танцевального характера).	10
5.	Танцевальные упражнения.	10

Календарно-тематическое планирование 7 Б класс

№ п/п	Дата	Тема урока
Основы знаний. История физической культуры.		
1.	2.09-6.09	Инструктаж по правилам безопасности История физической культуры. Назначение спортивного зала и правила поведения в нем. Гигиенические требования к одежде и обуви для занятий.
Оздоровительно- развивающее направление: ОРУ, упражнения на ориентировку и действие в пространстве.		
2-3	16.09-20.09 9.09-13.09	Знание правильной осанки и поддержание ее физическими упражнениями. Инструктаж по правилам безопасности.
4	23.09-27.09	Ходьба и бег в темпе музыки, хлопки в такт музыке.
5-6	7.10-11.10	Инструктаж по правилам безопасности.

	30.09-4.10	Обще развивающие упражнения. Сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками. Стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения туловищем в сочетании с другими движениями.
7-8	14.10-18.10 21.10-25.10	Седы, упоры и положения лежа на спине, животе, движения ногами в этих положениях.
9	5.11-8.11	Упражнения на расслабление мышц.
10	11.11-15.11	Инструктаж по правилам безопасности. Суставная гимнастика. Упражнения для пальцев кистей рук, локтей, плечевых суставов.
Упражнения с предметами.		
11	18.11-22.11	Упражнения с гантелями.
12-13	25.11-29.1 12.12-6.12	Упражнения для развития подвижности грудного, поясничного и тазового отдела (с обручем, скакалкой, гимнастической палкой).
14-15	9.12-13.12 16.12-20.12	Упражнения с надувными мячами.
16-17	23.12-27.12 13.01-17.01	Упражнения с лентами.
18-19	2027.01-31. 01.01-24.01	Инструктаж по правилам безопасности. Свободное раскачивание рук при поворотах туловища. Свободные махи ногой, стоя боком к опоре.
20	3.02- 7.0210 .02- 14.02	Шаговые упражнения под музыку с мячом.
Ритмико-гимнастические упражнения		
21-22	17.02-21.02 24.02-28.02	Бег с высоким подниманием бедра согнутой ноги, прыжки на двух ногах.
23-24	3.03-7.10. 03- 14.03.03	Прыжки с ноги на ногу, сочетание бега и прыжков.
25	17.03-21.03	Ходьба и бег в темпе музыки. Хлопки в такт музыки.
26	31.03-4.04	Фигурная маршировка противоход, змейка, диагональ. Упражнения типа Задания с применением речитатива, образных звуков на шагах, общеравивающих и танцевальных упражнениях.
27	7.04-11.04	Партерный экзерсис: упражнения из положения лежа на спине, на животе, сидя.
28	14.04-18.04	Назначение и направленность упражнений танцевально- ритмической гимнастики для оздоровления

		занимающихся.
Танцевальные упражнения.		
29-30	21.04-25.02 8.04-2.054	Назначение специального оборудования (зеркальная стенка, хореографический станок). Правила передвижения по условной разметке в зале.
31-32	5.05-9. 12 .05- 16.0505	Танцевальные позиции ног: 1, 2, 3, 6-ая. Танцевальные позиции рук. Поклоны и реверансы.
33	19.05-23.05	Элементы народного характерного танца. Русский хоровод.
34	19.05-23.05	Основные движения русского танца, веревочка, присядочка, моталочка, припляс. Подведение итогов года.

Календарно-тематическое планирование 8 « Б» класс

№п/п	Дата	Тема урока
Основы знаний. История физической культуры.		
1.	2.09-6.09	Инструктаж по правилам безопасности. Гигиенические требования к одежде и обуви для занятий
Оздоровительно- развивающее направление: ОРУ, упражнения на ориентировку и действие в пространстве.		
2-3	16.09-20.09 9.09-13.09	Раскрывают понятие здорового образа жизни, выделяют его основные компоненты и определяют их взаимосвязь со здоровьем человека.
4-5	23.09-27.09 30.09-4.10	Упражнения для укрепления мышц стопы.
6	7.10-11.10	Всевозможные прыжки и многоскоки.
7	14.10-18.10	Сочетание шагов, поворотов, прыжков.
8-9	21.10-25.10 5.11-8.11	Ходьба и бег в темпе музыки.
10-11	11.11-15.11 18.11-22.11	Два кувырка вперёд слитно; «мост» из положения стоя с помощью.
12-14	25.11-29.11 2.12-6.12	Кувырок назад в полушпагат.
Упражнения с предметами.		
15-16	9.12-13.12 16.12-20.12	Инструктаж по правилам безопасности. Упражнения для сохранения и поддержания правильной осанки с предметом на голове.
17	23.12-27.12	Метания в цель и наидальность разных снарядов из разных исходных положений.
18-19	13.01-17.01 20.01-24.01	Толчки и броски набивных мячей весом до 3 кг с учётом возрастных и половых особенностей.
20	27.01-31.01	Ходьба и бег в темпе музыки.
21	3.02-7.02	Упражнения с гимнастической скамейкой, на гимнастической стенке, перекладине.

22	10.02-14.02	Лазанье гимнастической лестнице.
Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающего и танцевального характера)		
23	17.02-21.02	Сущность и назначение ритма в ритмических упражнениях.
24	24.02-28.02	Сочетание ритмических рисунков на ходьбе и хлопках. Работа стопы, подъемы и снижения на шагах.
25	3.03-7.03	Тренировка восходящей и Нисходящей мелодии.
26	10.03-14.03	Ходьба и бег в темпе музыки. Перенос веса тела на месте и на шагах.
27	17.03-21.03	Шаг галопа. Согласование поворотов головы С движениями рук, ног, корпуса.
Танцевальные упражнения.		
28	31.03-4.04	Характер и особенности танцевальной музыки.
29	7.04-11.04	Шаги с носка и каблука, повороты на шагах.
30	14.04-18.04	Освоение элементов танго.
31	21.04-25.04	Быстрый ритмический фокстрот.
32	28.04-2.05	Медленный вальс.
33	5.05-9.05	Венский вальс.
34	12.05-16.05	Танго.

Календарно-тематическое планирование 9 « Б» класс

№п/п	Дата	Тема урока
Основы знаний. История физической культуры.		
1.	2.09-6.09	Назначение и направленность танцевальных упражнений. Инструктаж по правилам безопасности.
Оздоровительно- развивающее направление: ОРУ, упражнения на ориентировку и действие в пространстве.		
2-4	9.09-13.09 16.09-20.09	Инструктаж по правилам безопасности. Общеразвивающие упражнения различной направленности: стойки на руках, кувырки.
Упражнения с предметами.		
5-6	23.09-27.09 30.09-4.10	Инструктаж по правилам безопасности. Суставная гимнастика, упражнения для рук и ног с палкой-каталкой, мячиком, катающимися предметами.
7-8	7.10-11.10 14.10-18.10	Свободный вис на гимнастической стенке.
8-9	21.10-25.10 5.11-8.11	Упражнения с эспандером.
10	11.11-15.11	Ходьба с палками. Упражнения с булавами с одновременными кувырками и подбрасываниями.

11	18.11-22.11	Упражнения с прыгалками.
Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающего и танцевального характера)		
12-13	25.11-29.11 12.12-6.12	Основные упражнения по азбуке хореографии. Партерный экзерсис: упражнения из разных положений.
14-15	9.12-13.12 16.12-20.12	Элементы джазовой разминки.
16-18	23.12-27.12 13.01-17.01	Танцевальные позиции ног.
19-20	20.01-24.01 27.01-31.01	Танцевальные позиции рук
21-24	3.02-7.02 10.02-14.02	Положение и движения головы.
Танцевальные упражнения.		
25-27	17.02-21.02 24.02-28.02	Различные виды Остановок в тактировании
28-29	3.03-7.03 10.03-14.03	Классические балльные танцы.
30-31	17.03-21.03 31.03-4.04	Латиноамериканские танцы
32-34	7.04-11.04 .05-9.05	Элементы современного танца в стиле хип-хоп.

Используемая литература:

1. Андреева. М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М: Музыка, 2013г.
2. Заводина. И.В. Ритмика. Методическое пособие. Выпуск 1-3. М: Музыка, 2016 г.
3. Конорова Е. Ритмика. Методическое пособие. Выпуск 1-2, М: Музыка, 2012г.
4. Франио Г. Поурочный план по ритмике. М., 1993г.

Лист корректировки тематического планирования

Предмет Ритмика

Класс 7Б

Учитель Медведев С.П.

2024 -2025 учебный год

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		

